

Inovace bakalářského studijního oboru Aplikovaná chemie

<http://aplchem.upol.cz>

CZ.1.07/2.2.00/15.0247

Tento projekt je spolufinancován
Evropským sociálním fondem a státním
rozpočtem České republiky.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



OKRESNÍ HOSPODÁŘSKÁ
KOMORA OLMOUC

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

PRSC - Cvičení

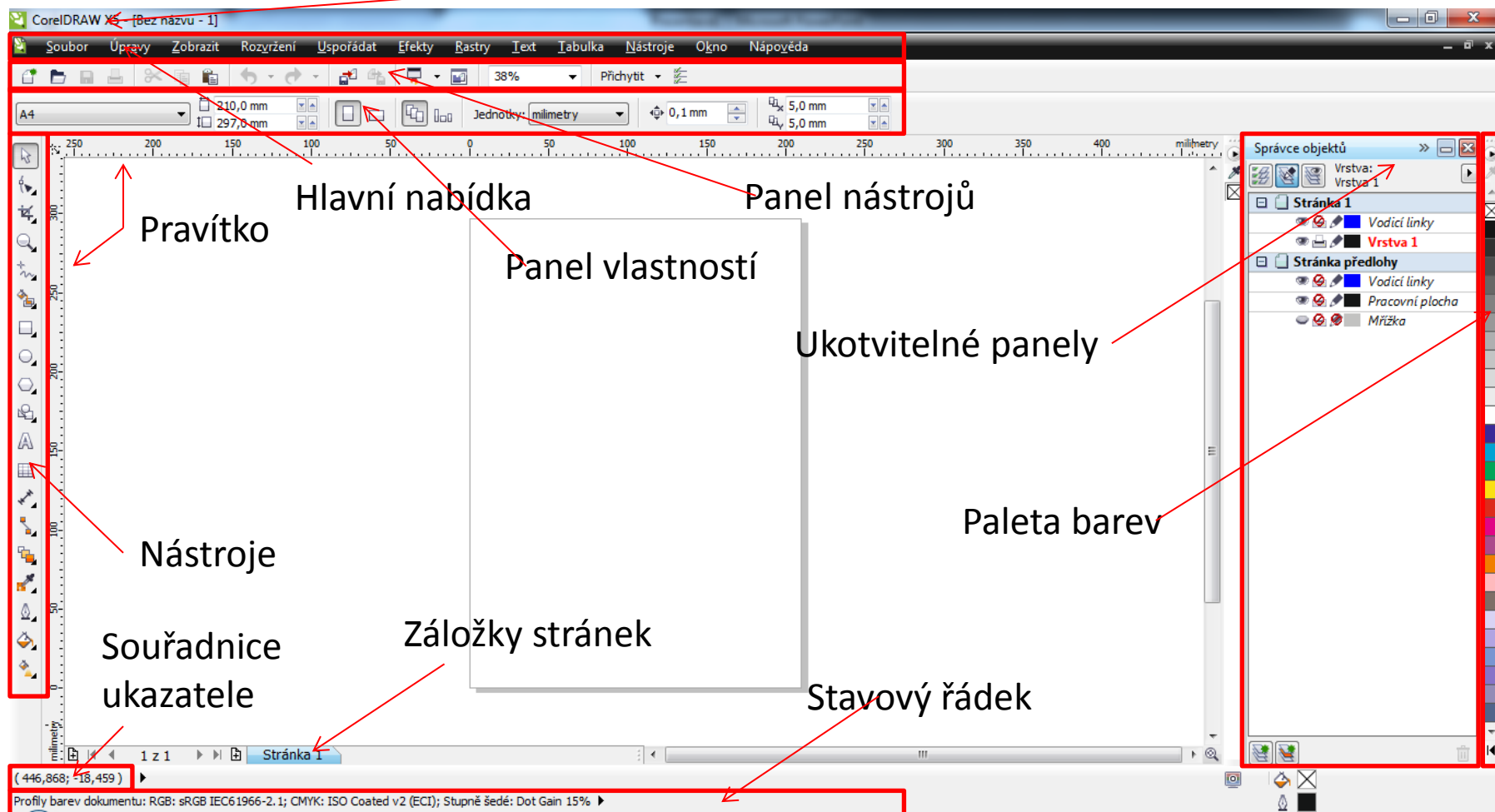
Opakování

- Výhody vektorové grafiky
 - Malá velikost
 - Snadná manipulace (bez ztráty kvality)
 - Snadný převod na bitmapu
 - Nepostradatelné pro „řezané“ reklamy
- Nevýhody
 - Nepoužitelné pro fotografie
 - Pomalejší vykreslování

Corel - Spuštění

- Pracovní plocha

Záhlaví okna



Přehled nástrojů



- Výběr
- Tvar, Roztírání, Zdrsnění, Volná transformace
- Ořez, Nůž, Guma, Odstranění virtuálních segmentů
- Lupa, Ruka
- Kreslení křivek (např. Ruční režim, Beziérův režim, Malířské techniky, B-line...)
- Inteligentní výplň
- Obdélník
- Elipsa
- Mnohoúhelník, Hvězda, Milimetrový papír, Spirála
- Základní tvary (Šipky, Diagramy, Tvary nápisů, Bubliny)
- Text
- Tabulka
- Kótovací čáry
- Přejechod, Kontury, Deformace, Stín, Obálka, Vysunutí, Průhlednost
- Kapátko
- Obrysové pero
- Výplň
- Interaktivní výplň

Výběr nástrojů

- Výběr: označování, zkosení, otočení objektů
- Tvar: dodatečná editace uzlů (ostrý, hladký, symetrický)
- Nůž: v přímce/freehand
- Guma: uzavírá objekt
- Kreslení křivek
 - *Ruční režim* – rovné čáry i křivky
 - *Beziérov režim* – beziérové křivky: určené 4 body (počátečný, koncový, 2x směrové)
 - *Malířské techniky* – kaligrafie
- Obdélník, Elipsa, Mnohoúhelník
 - Pozn.: použití *Ctrl* – symetrické kreslení (čtverec, kruh); posun po 15 °, *Shift* – kreslení od středu

Výběr nástrojů - pokračování

- Text: řetězcový, odstavcový
- Přejchod: přechod mezi objekty
- Stín: stíny objektů
- Vysunutí: prostorové efekty
- Výplň
 - Jednotná
 - Přejchodová: různé podtypy, přechody více barev
 - Texturová: předefinované vzory
- Interaktivní výplň: různé parametry

Použití barev

- Nevhodné,
– např.

Nevhodné zvolení barev

Nevhodné zvolení barev

Nevhodné zvolení barev

Vzájemné zarovnání

- Hlavní nabídka > Uspořádat
- Zarovnat – navzájem, vzhledem k stránce, mřížce...
- Rozmístit – možnost shodných mezer
- Pořadí (do popředí *Shift+PgUp*; do pozadí *Shift+PgDn*)
- Vodící linky – vytažení z pravítka

Skupiny a kombinace

- Hlavní nabídka > Uspořádat
- Seskupit: Dočasné spojení objektů, zachování vlastností jednotlivých prvků
- Použití *Ctrl* – vnořené skupiny
- Kombinovat: Vytvoření jediného objektu
- Rozdělit: Rozdělení zkombinovaných objektů, odlišné vlastnosti od původních

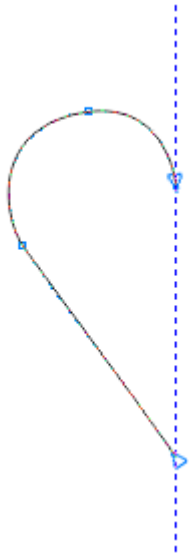
Tvarovat

- Hlavní nabídka > Uspořádat > Tvarovat
- Ukotvitelný panel
- Sloučit: více objektů do jednoho, společný výsledný obrys
- Oříznout: oříznutí vybraných objektů jiným objektem
- Průnik: průnik vybraných objektů
- Zjednodušit: zachování viditelných částí

Cvičení - Křivky

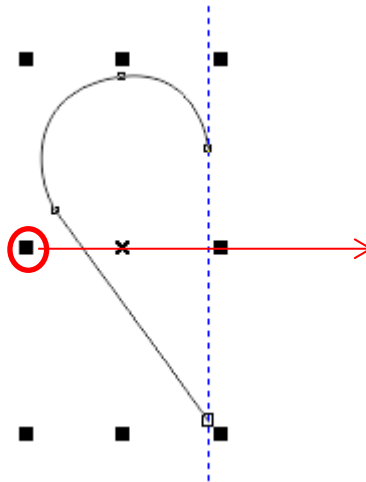
- Nakreslete srdce

1. Polovina

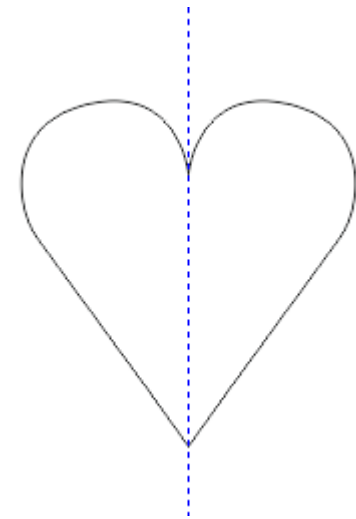


- Beziérův režim
- Zobrazit > Přichytit k vodícím linkám

2. Překlopení



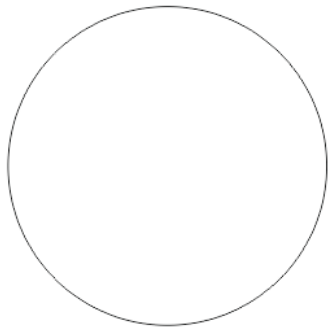
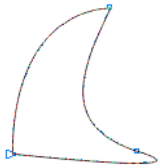
- Drž Ctrl, táhni levým tlačítkem myši za krajní bod, jde vidět obrys > pravé tlačítko myši



Cvičení - Slunce

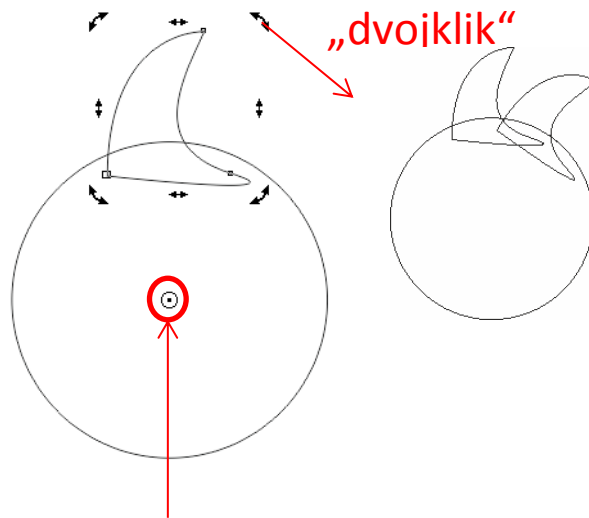
- Tvarovat > Sloučit

1. Vytvoření kruhu
a srpku

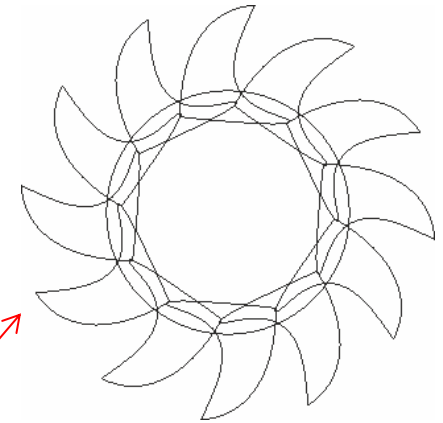


Kruh - Ctrl

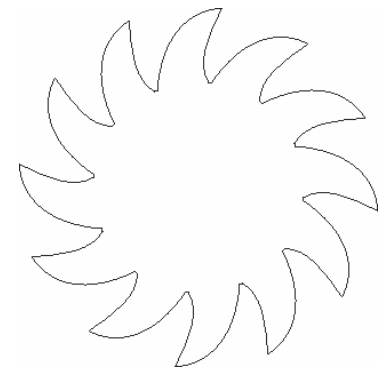
2. Rotace



Přesun středu rotace

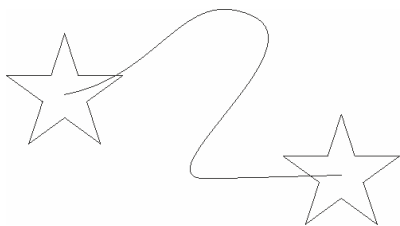


Označení všech srpků
(Shift), Sloučit s Kruh

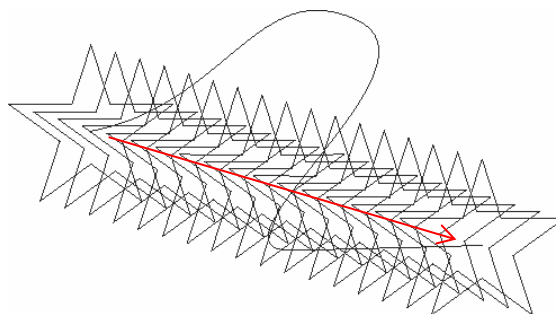


Cvičení - Přechody

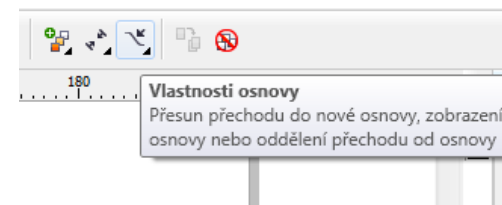
1. Počáteční a konečný objekt (hvězda, duplikace Ctrl+D) + vytvoření osnovy



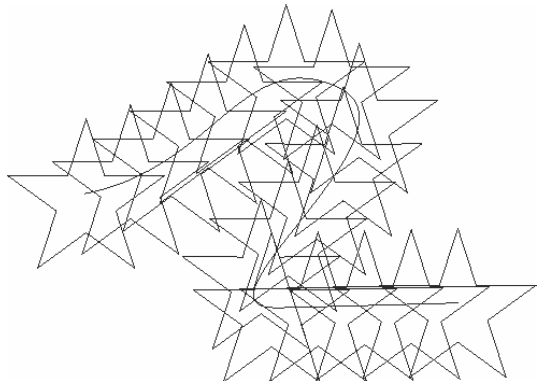
2. Nástroj přechod



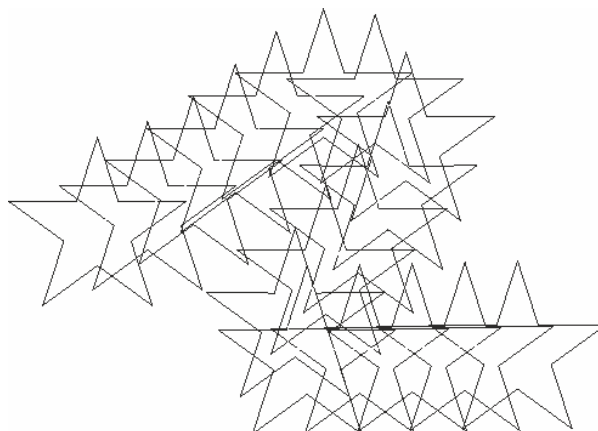
3. Panel Vlastností > Vlastnosti osnovy



4. Nová osnova > kliknout na křivku



5. Bílá barva osnovy



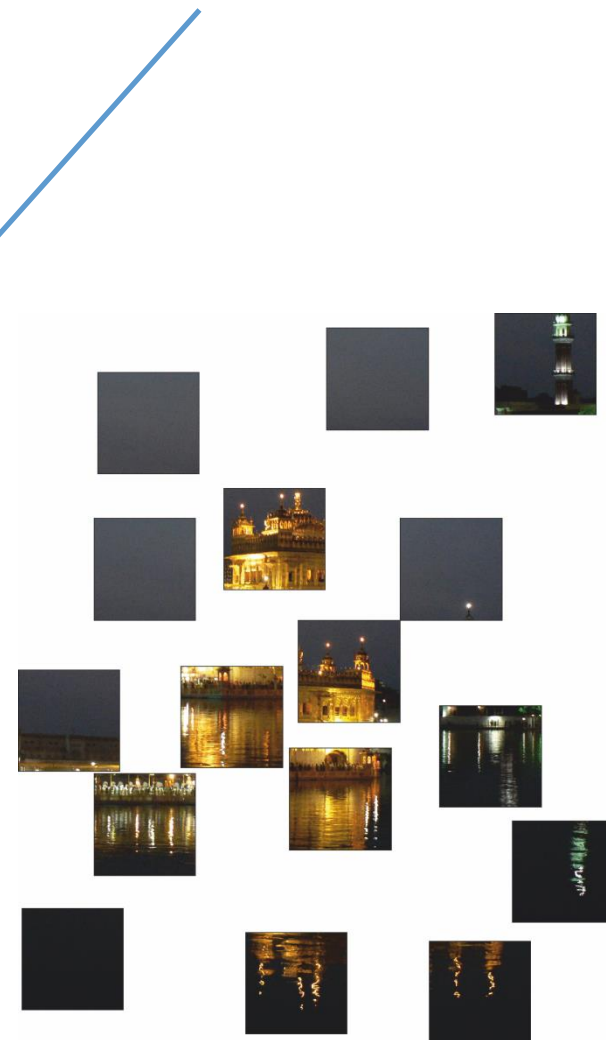
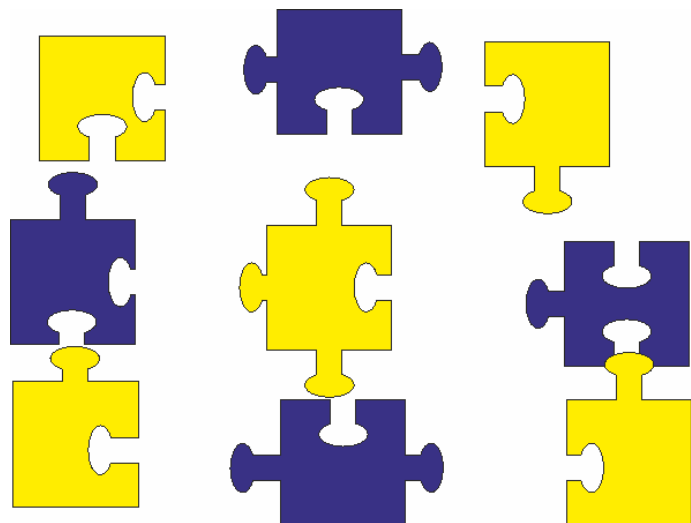
6. Změna parametrů: počet kroků + změna barvy



Cvičení – Rybí oko

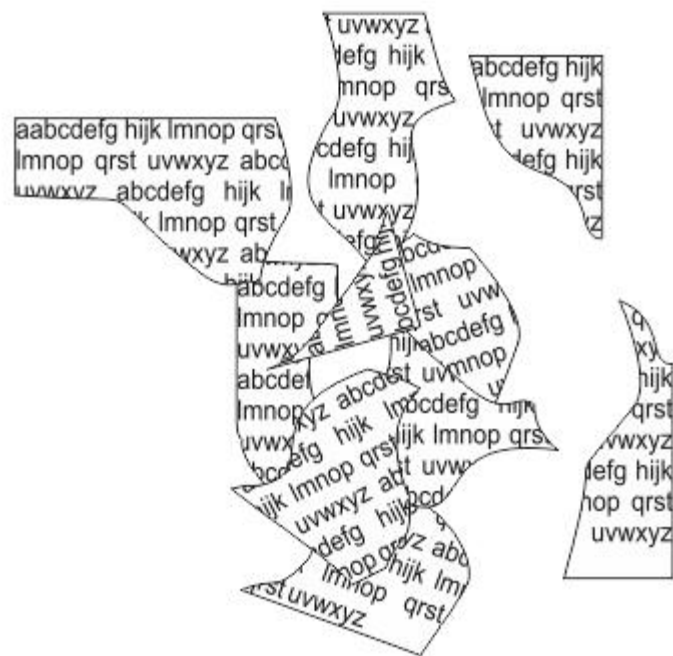


Cvičení - Puzzle



Efekty > Oříznutí PowerClip

Cvičení - Roztrhaný text



Cvičení - Neonové písmo



Prostorový efekt

TEST

The image shows the word "TEST" rendered in a bold, black, 3D sans-serif font. The letters are thick and have a hollow, box-like structure. They are positioned on a white surface, which causes them to cast soft, grey shadows to the right and slightly forward, creating a sense of depth and three-dimensionality. The lighting is soft and even, highlighting the edges of the letters.

Cvičení - Převod bitmapy na vektor

